

# MUSICO PRO

Composer Cloud tiene la capacidad de integrarse con los principales DAW del mercado y también puede operarse a través de "Play", que es su propia interface que permite cargar diferentes instrumentos y alterar diversos parámetros de los mismos.

Es importante destacar que estos instrumentos virtuales pueden llegar a ocupar bastante espacio en tu computadora si bajas muchos, por lo cual es importante tener en cuenta con cuánto espacio disponible cuentas antes de empezar a descargar los instrumentos. Por ejemplo, Ghostwriter ocupa 56 GB de espacio, Goliath 40.5 GB, Hollywood Strings Gold 46.2 GB, Ministry of Rock 57.4 GB, Stormdrum 3 ocupa 83.3 GB. Apenas estos instrumentos te ocuparán prácticamente 300 GB de espacio. Debido a que son archivos muy grandes, estos instrumentos virtuales también tomarán bastante tiempo para ser descargados por completo.

Gracias al Composer Cloud, el músico, productor, ingeniero ahora tiene acceso permanente (siempre y cuando continúe pagando la suscripción) a una muy impresionante colección de instrumentos virtuales.

La cantidad de instrumentos disponible es realmente impresionante, pero lo más importante aun es que la calidad de los mismos es igual de impresionante. Como si fuera poco, puedes probar Composer Cloud durante un mes sin costo alguno, a través de su versión demo. Altamente recomendado. — RS

## Caja directa JDV Mk5 de Radial Engineering Añade señales microfoneadas con facilidad y calidad

US\$449.99 • [www.radialeng.com](http://www.radialeng.com)



Radial es conocido por su línea de cajas directas, interfaces, atenuadores de amplificadores de guitarras, módulos 500 Series y herramientas de reamplificación con gran sonido y casi indestructibles, con productos hechos para cualquier situación de E/S de señales de audio imaginable.

En esta ocasión veremos a la nueva generación de cajas directas activas de Radial, la JDV. La JDV Mk5 es un preamplificador y caja directa Class-A, armada con muchas características útiles.

El panel posterior posee dos entradas de instrumento, una TRS, un Thru para tu amplificador, una entrada para afinador, una entrada de footswitch, todas en 1/4", y una salida XLR, además de una de cuatro pines para el cable de poder de la unidad.

Input A puede acomodar cualquier cosa desde una pastilla magnética hasta un micrófono condensador (sí, con poder phantom), este último utilizando una entrada de micro 1/4" TRS balanceada. El control Drag para el Canal A (Channel A) ajusta la carga de 1 MΩ hasta 10 MΩ. Al girar el control en direc-

ción a las manecillas del reloj se añade aire, haciendo que el sonido sea más brillante. Girar el control completamente al lado lo opuesto hará que el sonido sea más redondo, cálido y ligeramente más oscuro.

Channel B posee, en vez de un control Drag, dos diferentes configuraciones de carga, 220 MΩ o 10 MΩ. La configuración 10 MΩ está hecha para transductores piezo. Elevar la impedancia con piezas dramáticamente amplía la respuesta de frecuencia y empareja el tono.

Si estás usando dos instrumentos separados con la JDV, puedes cambiar entre los canales A y B a través del panel frontal o footswitch opcional. El canal seleccionado al momento será indicado a través de un LED en el panel frontal.

Ambos canales vienen con un indicador de señal verde y rojo, y luces LED de saturación, y un filtro pasa altos (de 5 Hz a 500 Hz). También en el panel frontal hay un LED para la función Mute, la cual está disponible a través del footswitch opcional JR-2.

El panel lateral también posee controles para aislar a través del transformador la salida Aux (Thru) si se desea, o para accionar el Blend. El panel posterior posee controles para el cambio de fase 180° para la salida XLR, ground lift (tierra), aislamiento de transformador, y un interruptor +20 dB. Ambos transformadores son hechos por Jensen.

La Mk5 es una fiel y nueva etapa en la evolución de la familia JDV. Combina el mismo sonido que es consistentemente exacto, limpio y preciso que uno esperaría de un diseño sumamente intuitivo y con nuevas características. Solo el control Drag hace que la JDV se distinga de las demás cajas directas para instrumentos Hi-Z disponibles en el mercado.

El preamplificador de micrófono es muy sólido. Realmente brilla con micros condensadores específicos, muchos de los cuales se encuentran en formato clip-on, o contruidos dentro de los instrumentos. La posibilidad de mezclar dos canales puede proveer un espectro totalmente nuevo a tu tono, combinando la vida y energía de un micro condensador con la pastilla del instrumento. Recuerda que si estás buscando un preamplificador de instrumento que cubra tu sonido con vibra y coloración vintage, no lo encontrarás aquí. La JDV Mk5 está hecha para capturar el sonido de tu instrumento de una manera realista.

Si eres un músico que se presenta con instrumentos acústicos, la JDV te dará resultados de estudio en una unidad durable y lista para las giras. La JDV también es muy útil como DI en un estudio, el control Drag ofrece flexibilidad para cualquier tipo de pastilla, y no podrás encontrar una unidad con mayor confianza, headroom y sonido consistentemente claro por este precio. Altamente recomendada. — AH

## Batería Concept Maple Classic de PDP Drums Viajando en el tiempo

US\$1,000.00 • [www.pacificdrums.com](http://www.pacificdrums.com)

Desde hace 16 años la prestigiada compañía Drum Workshop estableció su filial Pacific Drums & Percussion (PDP) con la finalidad de poner en el mercado internacional una línea de baterías e instrumentos de percusión de alta calidad a un costo accesible. PDP nos presenta su nueva serie de baterías, Concept, cien por ciento de madera de arce. La serie Concept Maple Natural Shell Pack es un modelo con acabado y medidas inspiradas en las baterías de principios del siglo XX. Con aros de madera y acabado natural. Diseñado básicamente para tocar jazz tradicional. La batería incluye aros de madera de arce y viene en medidas retro en un "Shell-Pack" o paquete con tom de aire, tom de piso y bombo.