

POR ALEX HAWLEY
AHAWLEY@MUSICOPRO.COM



Caja directa JDV Mk5 de Radial Engineering

Un producto superior que permite añadir señales microfoneadas con facilidad

Radial Engineering posee una amplia gama de productos hechos para el estudio y el escenario. Basados en Vancouver, Radial es conocido por su línea de cajas directas con gran sonido y casi indestructibles, con productos hechos para cualquier situación de E/S de señales de audio imaginable.

Radial también fabrica otros productos como interfaces, atenuadores de amplificadores de guitarras, módulos 500 Series y herramientas de reamplificación, por mencionar algunos. En esta ocasión veremos a la nueva generación de cajas directas activas de Radial, la JDV. La JDV Mk5 es un preamplificador y caja directa Class-A, armada con muchas características útiles.

Orígenes

La primera generación JDV se originó en los años ochenta, con rastros al renombrado diseñador de estudios John Vrtacic. Sus cajas directas personalizadas se destacaban de las demás, y rápidamente se convirtieron conocidos por capturar sonidos increíbles de bajo con una señal sumamente fiel. Vrtacic logró esto al descubrir una manera de realizar buffer de la señal direc-

ta sin el uso de retroalimentación o feedback negativo.

La DI de Vrtacic obtuvo una respuesta impresionante al compararse con los demás modelos del mercado. Radial rápidamente lo contactó para tratar de comprar su diseño. Vrtacic accedió y así se creó la primera generación JDV (la V hace referencia a su apellido).

Un vistazo

La JDV Mk5 está muy bien diseñada. Una agarradera arqueada sobre la parte superior de la unidad hace que la misma sea muy fácil de cargar y su caja de metal se extiende sobre las perillas e interruptores para protección extra (algo común en los modelos de Radial). Existen opciones adicionales para colocar la unidad en un rack. La JDV Mk5 es placentera en el aspecto estético y práctico, y es un tipo poco común de unidad DI la cual se destaca en situaciones en vivo y en estudio.

La JDV Mk5 es una caja directa de entrada doble, preamplificador de micrófono, y herramienta para

ajuste de fase. La etapa de entrada de la JDV posee electrónicos 100% discretos y un diseño único Clase A que utiliza cero feedback negativo para hacerle buffer a la señal. Esto crea una señal extremadamente precisa, sin añadir coloración o artefactos de algún tipo. La JDV Mk5 también viene equipada con el conocido control Drag de Radial, el cual permite que ajustes la impedancia de entrada para que se empareje con cualquier pastilla (pickup). Su salida se maneja a través de una única salida XLR, equipada con transformadores Jensen aislados, y una nueva característica de +20 dB para enviar señal de nivel de línea y así eliminar la necesidad de que la JDV Mk5 pase por un preamplificador en el mezclador.

Detalles

El panel posterior posee dos entradas de instrumento, una TRS, un Thru para tu amplificador, una entrada para afinador, una entrada de footswitch, todas en 1/4", y una salida XLR, además de una de cuatro pines para el cable de poder de la unidad.



Input A puede acomodar cualquier cosa desde una pastilla magnética hasta un condensador de micrófono (sí, con poder phantom de 48 V), este último utilizando una entrada de micro 1/4" TRS balanceada. El control Drag para el Channel A (Canal A) ajusta la carga de 1 MΩ hasta 10 MΩ. Al girar el control en dirección a las manecillas del reloj se añade aire, haciendo que el sonido sea más brillante. Girar el control completamente al lado lo opuesto hará que el sonido sea más redondo, cálido y ligeramente más oscuro. Hablaremos más sobre Drag en un instante.

Channel B posee, en vez de un control Drag, dos diferentes configuraciones de carga, 220 MΩ o 10 MΩ. La configuración 10 MΩ está hecha para transductores piezo. Elevar la impedancia con piezas dramáticamente amplía la respuesta de frecuencia y empareja el tono.

Si estás usando dos instrumentos separados con la JDV, puedes cambiar entre los canales A y B a través del panel frontal o footswitch opcional. El canal seleccionado al momento será indicado a través de un LED en el panel frontal.

Ambos canales vienen con "signal-present" verde y rojo y LEDs overload, y un filtro pasa altos que va de 5 Hz a 500 Hz. También en el panel frontal hay un LED para la función Mute, la cual está disponible a través del footswitch opcional JR-2.

El poder phantom para el Channel A posee una luz indicadora en el panel frontal y un botón en el panel lateral. El panel lateral también posee controles para aislar a través del transformador la salida Aux (Thru) si se desea, o para accionar el Blend. El panel posterior posee controles para el cambio de fase 180° para la salida XLR, ground lift (tierra), aislamiento de transformador, y un interruptor +20 dB. Ambos transformadores son hechos por Jensen.

Mezcla y fase

Al combinar ambas entradas con la función Blend se crea un sonido muy lleno y redondo. Una vez hayas ajustado los niveles relativos en las entradas, la herramienta de ajuste de fase Phazer permite que alinees el tiempo de ambos canales precisamente para uso con un único instrumento, tal como una pastilla y micrófono condensador en una guitarra acústica. Al utilizar una pastilla en conjunto con otro micrófono se puede producir un sonido mucho más rico y balanceado que al usar solo la pastilla.

El Phazer realmente ofrece flexibilidad cuando se usa una configuración de dos entradas en el escenario. El colgamiento del micrófono podrá cambiar de presentación en presentación, pero un ajuste rápido con la herramienta Phazer podrá asegurar que todo suene lleno y vibrante, aun cuando todo salga por una única salida XLR. Al trabajar en un estudio casero con espacio reducido para preamplificadores, la habilidad de mezclar ambas señales y luego sacarlas a nivel de línea para ahorrar el uso de otro preampli podría salvar la sesión. Es una herramienta muy práctica y fácil de usar, y la utilicé bastante durante esta crítica.

Drag

Traté de utilizar mi guitarra G&L ASAT a través de la JDV Mk5 para probar las diversas configuraciones Drag. Girar el Drag a cualquiera de los extremos sonó similar a ajustar el EQ, a pesar de que en realidad está ajustando la impedancia. Ambos extremos tienden a darle forma al sonido de manera muy natural.

Al girar el Drag en sentido de las manecillas del reloj se crea un sonido que posee más facilidad en destacarse en la mezcla. También añade frecuencias altas pero sin sonar muy brillante; creó una capa de definición que a veces está ausente en cajas directas estándares. En proyectos recientes he grabado con el control Drag colocado en dirección contraria a las manecillas del reloj. Esto realmente le da calidez al sonido, y al mismo tiempo captura la misma definición, especialmente cuando lo envía por línea. Dependiendo de tu instrumento, sugeriría experimentar con estas configuraciones y ver qué te suena mejor.

También grabé un bajo a través del JDV y los resultados fueron muy impresionantes. La señal en sí sonó muy limpia, luego con el Drag colocado en dirección contraria a las manecillas del reloj, el sonido obtuvo una calidez ideal. Luego de colocar algunas emulaciones de plug-ins y compresores análogos, pude obtener un sonido de bajo fantástico utilizando apenas el JDV con algo de procesamiento digital. Nada de amplificadores.

Características adicionales

Algo que me encantó de la JDV fue su headroom extendido. Cajas directas típicas poseen un voltaje de alrededor de tres a cinco Voltios, pero la JDV está diseñada para lidiar con señales que exceden 16 Voltios. Esta es la razón parcial por la cual una función atenuadora no es necesaria. El headroom es tan grande que solo casos extremos podrán sobrecargar a la JDV.

La Mk5 trae una nueva perilla de +20 dB en el panel posterior, hecha para grabación directa de nivel de línea. La opción de seleccionar el nivel de salida hace que esta unidad se aun más versátil.

Conclusión

La Mk5 es una fiel y nueva etapa en la evolución de la familia JDV. Combina el mismo sonido que es consistentemente exacto, limpio y preciso que uno esperaría de un diseño sumamente intuitivo y con nuevas características. Solo el control Drag hace que la JDV se distinga de las demás cajas directas para instrumentos Hi-Z disponibles en el mercado.

El preamplificador de micrófono es muy sólido en la JDV. Realmente brilla con micros condensadores específicos, muchos de los cuales se encuentran en formato clip-on, o construidos dentro de los instrumentos. La posibilidad de mezclar dos canales puede proveer un espectro totalmente nuevo a tu tono, combinando la vida y energía de un micro condensador con la pastilla del instrumento. Recuerda que si estás buscando un preamplificador de instrumento que cubra tu sonido con vibra y coloración vintage, no lo encontrarás aquí. La JDV Mk5 está hecha para capturar el sonido de tu instrumento de una manera realista.

Si eres un músico que se presenta con instrumentos acústicos, la JDV te dará resultados de estudio en una unidad durable y lista para las giras. La JDV también es muy útil como DI en un estudio, el control Drag ofrece flexibilidad para cualquier tipo de pastilla, y no podrás encontrar una unidad con mayor confianza, headroom y sonido consistentemente claro por este precio. Altamente recomendada. **MP**

Precio: US\$449.99

Para más información: www.radialeng.com